

## **Appel à publication – Asie de l’Est** **Archives of Women Artists, Research and Exhibitions**

L’association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions a été fondée en juin 2014 afin de rendre visibles les artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle, notamment par le biais de colloques et journées d’étude, d’un prix, de visites d’expositions et de l’enrichissement d’une plateforme documentaire accessible à tous et toutes : [www.awarewomenartists.com](http://www.awarewomenartists.com).

Ce site Internet comprend une section « Magazine » développée depuis l’automne 2015 dans laquelle paraît un à trois articles par mois, commandités ou sélectionnés par un comité éditorial réunissant professeurs d’université, personnel scientifique de musée, commissaires d’exposition et éditeur. Sont ainsi publiés des comptes rendus critiques d’exposition, des reportages sur les grands événements du monde de l’art, des entretiens et des résumés de mémoire de recherche. Pour mieux diffuser et rendre visible l’actualité de la recherche, paraissent également des articles écrits par des spécialistes, historiens et historiennes de l’art, et portant sur leur sujet de thèse ou des travaux en cours.

L’Asie de l’Est (regroupant la Chine, les deux Corées, le Japon et Taïwan) est au cœur de changements mondiaux importants dans le champ des arts. Dans cette dynamique, depuis plus de 20 ans, plusieurs métropoles asiatiques se sont aussi imposées comme des centres artistiques majeurs (notamment Gwangju, Hong Kong, Pékin, Séoul, Shanghai).

Des événements significatifs, tels que l’exposition *Text & Subtext: Contemporary Art and Asian Women*, qui a voyagé de Singapour à Taïwan en passant par quelques musées scandinaves de 2000 à 2003, ont rendu visibles, depuis quelques décennies, les actrices de l’art contemporain. Cette mise en lumière a donné lieu à de grandes expositions, dans les années 2010, telles que *Women In-Between: Asian Women Artists 1984-2012*, réunissant à Tokyo en 2012 50 artistes de différents pays, *She*, exposition collective d’artistes femmes chinoises et internationales au Long Museum de Shanghai en 2016, sans oublier l’Incheon Women Artists Biennale, organisée de 2004 à 2013 en Corée du Sud. Cette dernière reste à ce jour l’une des rares biennales internationales dédiées aux artistes femmes.

Sur un territoire aussi vaste, les réflexions sur les contextes politiques, culturels, économiques et sociaux résonnent avec de nouveaux engagements artistiques. De même, la mobilité, voire l’émigration apparaît être un point central dans plusieurs parcours, des pionnières s’installant à Paris au début du XX<sup>e</sup> siècle pour suivre les cours des académies mixtes jusqu’à la génération émigrée aux États-Unis dans les années 1960 et 1970. Reste à analyser les carrières des artistes nées dans un monde déjà globalisé.

Pour donner de la visibilité aux recherches menées en histoire de l’art sur le sujet, cet appel se concentre sur les artistes femmes asiatiques et/ou ayant un lien significatif avec l’Asie de l’Est (en 2020-2021, l’appel à publication se concentrera sur les artistes femmes d’Asie du Sud et Sud-Est). Les propositions de textes peuvent porter sur des thématiques générales ou des études de cas particuliers, sur des grandes figures pionnières autant que sur des artistes moins reconnues, ou sur un corpus d’artistes femmes, actives au cours du XX<sup>e</sup> siècle.

Les auteurs et autrices sont invité-e-s à envoyer un court résumé (1500-2000 signes maximum, en français ou anglais) présentant le sujet et sa problématique, comportant un titre (même provisoire) et une courte biographie de l'auteur-autrice au plus tard le 1<sup>er</sup> octobre 2019 à [MagazineAWARE@gmail.com](mailto:MagazineAWARE@gmail.com) (objet du mail : « Appel à publication - Asie de l'Est », documents en pdf uniquement et nommés comme suit : Nom\_Prenom\_Titre de la proposition et Nom\_Prenom\_CV).

Le comité éditorial d'AWARE sélectionnera courant novembre, les propositions qui lui semblent les plus pertinentes au regard du sommaire en préparation et en informera les auteurs et autrices peu après.

En cas d'avis favorable, les textes définitifs (10 000 signes hors notes de bas de pages, en français ou anglais) devront être rendus au plus tard le 20 janvier 2020. Ils devront exposer clairement la problématique du sujet, convoquer des artistes et des œuvres et ouvrir à des perspectives de recherche. Une iconographie précise de 4 à 8 visuels sera demandée pour illustrer le texte. Le texte sera traduit en anglais et/ou en français par l'association AWARE et publié sur le site Internet bilingue ([www.awarewomenartists.com/magazine](http://www.awarewomenartists.com/magazine)) tout le long de l'année 2020. Une rémunération forfaitaire est prévue pour les auteurs et autrices sélectionné-e-s.

## Call for Submissions - Eastern Asia Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

The AWARE association: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions was founded in June 2014 to improve the exposure of 20th century women artists, particularly through symposiums and study days, an award, exhibitions visits and the enhancement of a documentary platform accessible to all: [www.awarewomenartists.com](http://www.awarewomenartists.com).

The website contains a “Magazine” section developed since autumn 2015, in which one to three articles a month is/are published, which have been commissioned or selected by an editorial committee of university professors, scientific museum staff, curators, and publisher. Exhibition reviews are published along with reports on major events in the art world, interviews, and summaries of research papers. To enhance the circulation and visibility of current research, AWARE also publishes articles written by specialists and art historians that are relevant to their thesis subjects or current work.

Eastern Asia (comprising China, North and South Korea, Japan and Taiwan) is at the heart of significant global changes in the arts. With these dynamic changes, several Asian metropolises have established themselves as major artistic centres over the last 20 years, notably Gwangju, Hong Kong, Pekin, Seoul, and Shanghai.

For several decades, significant events—such as the exhibition *Text & Subtext: Contemporary Art and Asian Women* that travelled to Singapore, Taiwan and several Scandinavian museums between 2000 and 2003—have given visibility to women in contemporary art. This new focus led to several major exhibitions in the 2010s, including *Women In-Between: Asian Women Artists 1984-2012* in Tokyo that brought together 50 artists from different countries; *She*, a 2016 group exhibition featuring Chinese and international women artists at Long Museum in Shanghai; and the Incheon Women Artists Biennial organised from 2004 to 2013 in South Korea. The latter remains today one of the rare international biennials dedicated to women artists.

In such a vast territory, the reflections on political, cultural, economic and social contexts resonate through new artistic engagements. In the same way, mobility and even emigration appear to be central to several artistic careers, from the pioneers who moved to Paris in the early 20th century to study in mixed academies to the generation that emigrated to the United States in the 1960s and 1970s. The careers of artists born in an already globalised world remains to be analysed.

To give visibility to the research in art history on this subject, this call for submissions is focused on women artists from Eastern Asia or with a significant connection with Eastern Asia (in 2020-2021, the call for papers will concentrate on women artists from South and South-East Asia). The propositions can be based on general themes or particular case studies; on important pioneering figures as well as lesser known artists; or on a corpus of female artists active during the 20th century.

Authors are invited to send a short abstract (200-300 words maximum, in French or in English) presenting the subject and its problematic, including a title (even if provisional), as

well as a short biography by 1<sup>st</sup> October 2019 at the latest to [MagazineAWARE@gmail.com](mailto:MagazineAWARE@gmail.com) (subject of the e-mail: “Call for submissions - Eastern Asia”). Documents must be sent as PDFs named as follows: Last Name\_First Name\_Title of Proposal and Last Name\_First Name\_CV.

The editorial committee of AWARE will select the most relevant proposals in November. Authors will be informed shortly after.

In the event of a favourable response, the final texts (1600 words excluding footnotes, in French or English) must be sent by 20th January 2020 at the latest. The texts must clearly state the problematic of the subject, reference artists and works, and open up research perspectives. A precise iconography of 4 to 8 images will be requested to illustrate the text. The text will be translated in English and/or French by AWARE association and published on the bilingual Internet website ([www.awarewomenartists.com/magazine](http://www.awarewomenartists.com/magazine)) throughout the year 2020. A fixed fee will be given to selected authors.